



carto

gra

phies

martinique

in

times



musée territorial
du **wall house**
saint-barthélemy
du 9 mai au
1^{er} août 2026

museesstbarth.com



la Caraiibe martinique

n'est pas un espace qui se laisse **cartographier**,
de manière unitaire mais un ensemble de répétitions,
de différences et de mouvements qui débordent toute carte.

Antonio Benítez-Rojo, écrivain cubain

La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna _ 1989



musée territorial
du wall house
saint-barthélemy
du 9 mai au
1^{er} août 2026
museesstbarth.com

carto

charlesmoreau

directeur du musée territorial du Wall House

Présentée au *musée territorial du Wall House*, à Saint-Barthélemy, du 9 mai au 1^{er} août 2026, l'exposition *Martinique, cartographies intimes* invite à entrer dans une géographie à la fois sensible, mémorielle et imaginaire de la Martinique. Loin d'une représentation strictement topographique du territoire, elle propose d'en explorer les strates intérieures : celles des récits vécus, des héritages, des projections, des circulations et des appartenances qui composent, déplacent et réinventent sans cesse l'expérience insulaire.

gra

phies



À travers les démarches artistiques de 25 artistes, la Martinique apparaît non comme un espace figé, mais comme un territoire traversé de mémoires, d'histoires et de tensions fécondes, où l'intime rejoint le collectif, et où les représentations personnelles dialoguent avec des réalités culturelles, sociales et historiques plus larges. Ces cartographies ne dessinent pas seulement une île : elles révèlent des façons d'habiter un lieu, de le porter en soi, de le rêver, de le transmettre et de le relier à d'autres espaces.

En cela, l'exposition ouvre un dialogue essentiel avec l'ensemble caribéen. Elle inscrit la Martinique dans un réseau de proximités, d'échos et de circulations qui dépassent les frontières administratives pour faire apparaître la Caraïbe comme un espace de relations, de correspondances et de créations partagées.

Cette perspective régionale résonne particulièrement à Saint-Barthélemy, dont la politique culturelle affirme aujourd'hui la volonté de s'inscrire pleinement dans les dynamiques contemporaines de la Caraïbe, en valorisant les échanges, les coopérations et les regards croisés entre les territoires.

Réunissant peintres, plasticiens, sculpteurs, vidéastes et photographes, cette exposition offre un tour d'horizon des multiples facettes de la créativité et de l'identité martiniquaise réunies à Saint-Barthélemy pour la première fois grâce au commissariat scientifique de Karine Taïlamé, artiste pluridisciplinaire martiniquaise.

Après l'exposition dédiée à Haïti (*Haïti, l'Ame d'un Pays*, mars - juin 2025), le Wall House affirme ainsi une position culturelle ouverte à ses voisines : attentive à la singularité des histoires locales, mais pleinement engagée dans les imaginaires, les mobilités et les expressions artistiques qui traversent la région.

times

L'exposition participe de cette ambition : faire du musée un lieu de résonance entre les îles, un espace où se pensent ensemble mémoire, création artistique et devenir caribéen.

in



musée territorial
du **wall house**
saint-barthélemy
du 9 mai au
1^{er} août 2026
museesstbarth.com

carto
notecuratoriale

Fascinée par la richesse sensible, historique et symbolique de la Martinique, **Karine Taïlamé** conçoit *Martinique, cartographies intimes* comme une exploration à la fois visuelle et sensorielle, tissant des liens subtils entre **artistes et territoire dans une lecture intérieure et résolument contemporaine de la scène martiniquaise.**

gra

phies

Pour la première fois, vingt-cinq artistes martiniquais, dont les pratiques s'inscrivent déjà dans des circulations internationales, se réunissent au *Wall House* à Saint-Barthélemy, donnant lieu à une rencontre inédite entre des pratiques singulières, au cœur de la diversité artistique martiniquaise.

Sa démarche curatoriale repose sur une sélection exigeante d'artistes reconnus pour la singularité et la maturité de leurs recherches. Elle propose ainsi une traversée où les œuvres composent une vision plurielle de la Martinique – un territoire envisagé non comme une représentation fidèle, mais comme une expérience vécue, éprouvée, interprétée.

Karine Taïlamé fait le choix d'apparaître au sein même de l'exposition en tant qu'artiste, affirmant une continuité organique entre création et commissariat. Cette double position s'inscrit dans une approche curatoriale contemporaine, où l'expérience sensible de la création nourrit directement le regard et la pensée.

Sa capacité créatrice se déploie dans une approche transversale où se croisent réflexion identitaire, observation quasi scientifique, attention aux dynamiques culturelles et conscience aiguë de l'histoire des artistes et de leur île.

Le fil conducteur de l'exposition se dessine alors comme une cartographie intime : chaque œuvre devient le fragment d'un récit singulier, révélant la manière dont chaque artiste perçoit, habite et reconfigure son rapport à la Martinique. **Portée par un engagement profondément humain et artistique, Karine Taïlamé met en lumière des pratiques qui interrogent la mémoire, l'identité et l'histoire à travers une relation sensible, incarnée et profondément habitée au territoire.**

in

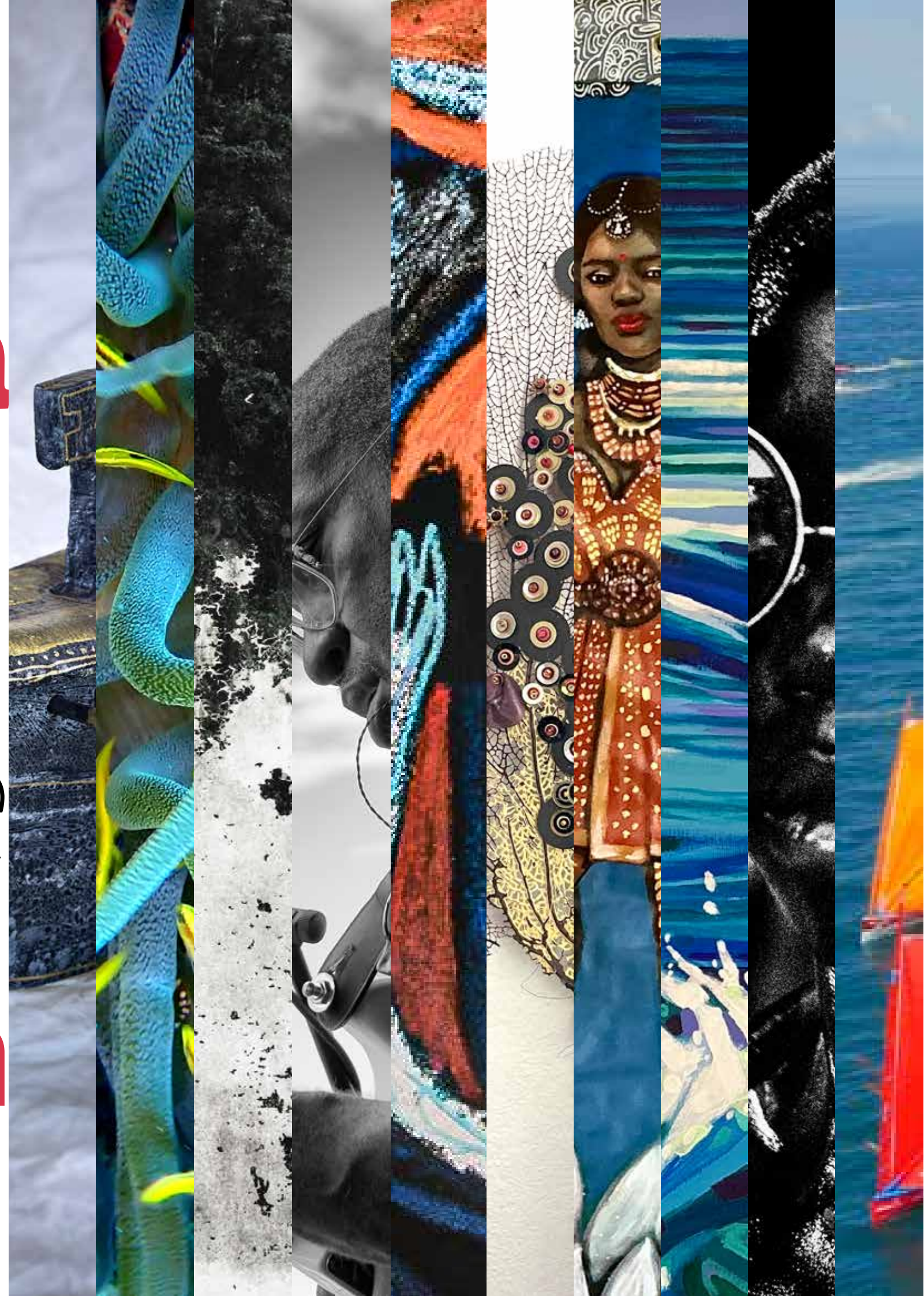
times

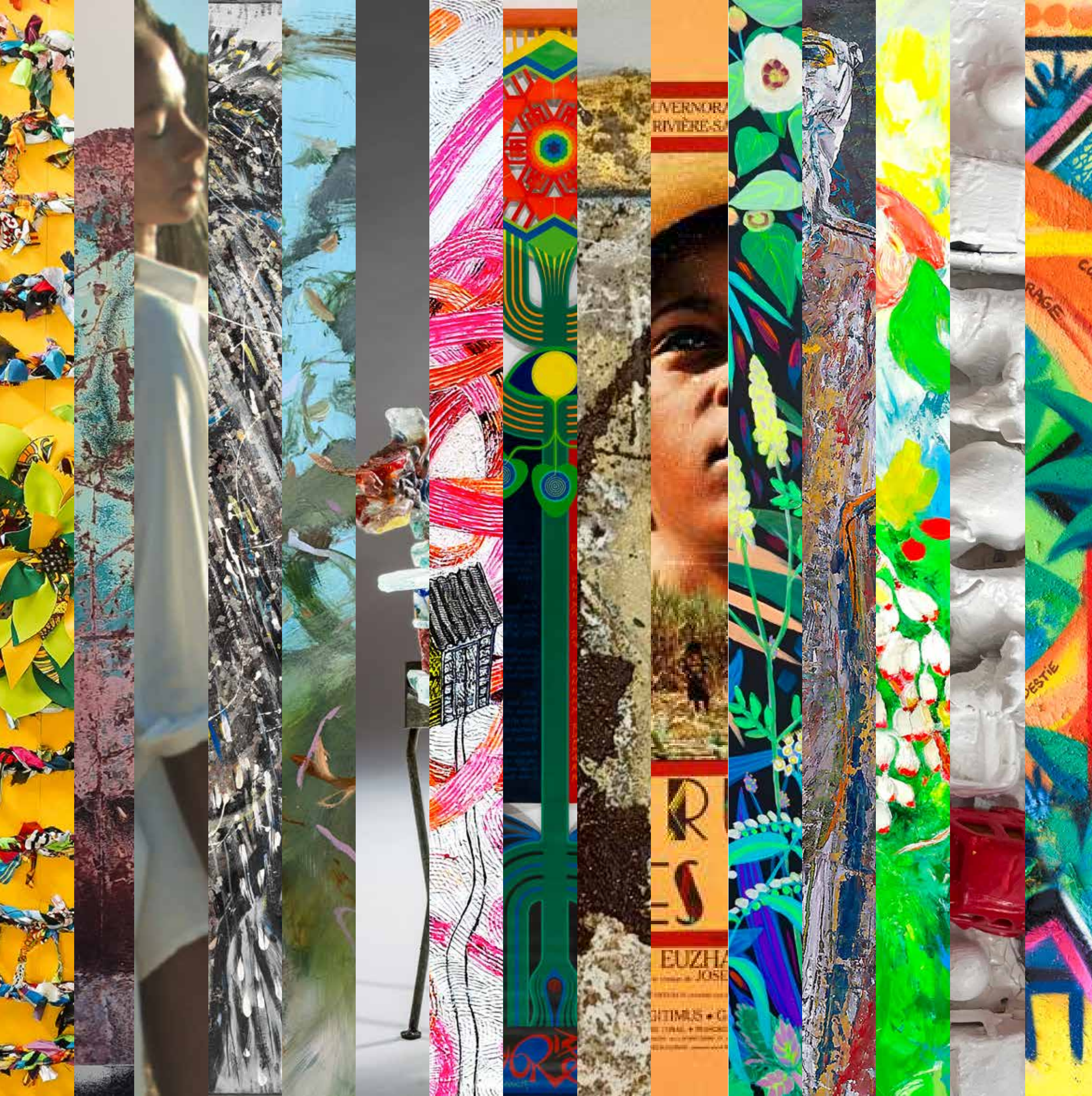
karine **taïlamé**
curatrice & artiste

musée territorial du **wall house**
saint-barthélemy
du 9 mai au 1^{er} août 2026

carto
gra
phies
martinique
lesartistes
in
times

musée territorial
du **wall house**
saint-barthélemy
du 9 mai au
1^{er} août 2026
museesstbarth.com





lesartistes

musée territorial
du **wall house**
saint-barthélemy
du 9 mai au 1^{er} août 2026
museesstbarth.com

victoranicet
caroleassierdepompignan
jordanbeal
juliebessard
jocelynebéroard
agnèsbrézéphin
mickaëlcaruge
claudcauquil
nicolasderné
audreydibella
patriciadonatien
rodrigueglombard
mariellegonier
henriguédon
alainjosphine
robertmanscour
raymondmedélice
bertinnivor
mouniaorosemane
euzhanpalcy
catherinporry, dite cody
dominiquesorrentino, dite domy
karinetailamé
laurentvalère
william-thomasbraillon, dit wilto

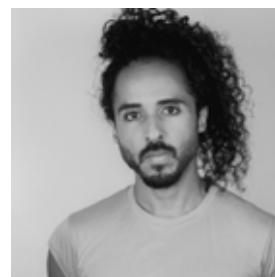
lesbiographiesdesartistes

musée territorial
du wall house
saint-barthélemy
du 9 mai au 1^{er} août 2026
museestbarth.com



victoranicet

Victor Anicet né en 1938 au Marigot, Martinique, est l'un des plus grands céramistes de la Caraïbe. Son œuvre mêle mémoires amérindienne et africaine, histoire coloniale et spiritualité. Cofondateur du groupe *Fwomajé*, il a marqué l'esthétique caribéenne contemporaine. Il a exposé dans de nombreuses institutions internationales, dont la *Biennale de São Paulo* (2021), *Centre national d'Art et de Culture Georges-Pompidou*, *Paris Noir* (2025).



jordanbeal

Jordan Beal (Martinique, 1991) il développe une pratique située à la lisière de l'image et de la photographie, du réel et de l'imaginaire. Par une approche expérimentale du négatif photographique, submersion, réaction chimique, enfouissement ou découpe, il révèle la matérialité poétique de l'image. Influencé par la composition musicale, son travail compose de nouvelles manières de voir, interrogeant le présent et l'histoire à travers les notions de nature et de territoire. Exposé en Caraïbe, en Guyane et en Europe, son travail a été récompensé par la 1^{re} Bourse Rubis Mécénat pour artistes français caribéens et amazoniens, et présenté notamment à la *Biennale des Rencontres Photo de Guyane* (2023), au *Hangar* (Bruxelles) et au *Salon unRepresented* (2025).



caroleassierdepompignan

Carole Assier de Pompignan, née en 1956, à Fort-de-France, Martinique, est une photographe engagée qui célèbre le vivant à travers des photographies sous-marines révélant la richesse et la fragilité des récifs coralliens de la Martinique. Son travail rend hommage à la biodiversité de l'île et à la fierté collective liée à son classement en *Réserve mondiale de biosphère*. Sa première exposition, *Martinique, Réserve mondiale de biosphère – Terre et mer*, s'est tenue du 5 avril au 22 juin 2025 à la *Fondation Clément*.



jocelynebéroard

Née en 1954 à Fort-de-France, Jocelyne Béroard est une figure majeure de la culture caribéenne contemporaine. Formée à l'*École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris*, elle rejoint en 1983 le groupe *Kassav'*, avec lequel elle contribue au rayonnement international du zouk. Parallèlement à sa carrière musicale, elle développe une pratique photographique centrée sur le voyage, la mémoire et la scène. Ses œuvres ont été présentées notamment au *Novotel Paris Bercy* et à l'*Atrium* de Fort-de-France (1999), au *Casino Batelière* (2007), ainsi qu'en Martinique en 2022 et 2024 autour des projets *KASSAV' lantou latè* et *Drivayaj KASSAV' et l'Afrique*.



juliebessard

Julie Bessard (née en 1971) est une plasticienne, diplômée des *Beaux-Arts de Fort-de-France* et agrégée d'Arts plastiques. Depuis 25 ans, elle développe une œuvre d'installations immersives et de peinture au pastel, marquées par un geste vif et une forte matérialité sur fond noir. Son travail s'inscrit entre l'*Action Painting* américaine et une écriture du signe proche de Michaux et Hartung. Elle a exposé au *Musée Dapper Paris* (2007-2008) et à la *Fondation Clément* (2019).



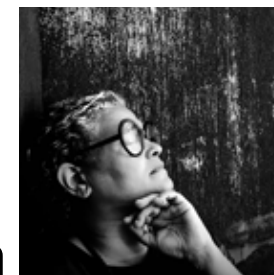
mickaëlcavage

Mickaël B. Caruge (né en 1982 à Trinité, Martinique) est un plasticien vivant et travaillant en Martinique, dont la pratique associe peinture, sculpture et installation. Son œuvre interroge le *Corps social* et les héritages historiques des identités caribéennes à travers portraits et mises en scène d'objets. Auteur de nombreuses œuvres dans l'espace public, il est également docteur en histoire de l'art (*Sorbonne Nouvelle*, 2025, Paris). Mickaël Caruge a été invité à exposer dans des institutions reconnues comme la *Fondation Clément* (2025) et la *Galerie André-Arsenec* à l'*Atrium* (2010).



claudercauquil

Claude Cauquil (né en 1960 à Pézenas) est un plasticien et peintre installé en Martinique depuis 1999. Son œuvre, entre peinture, sculpture et interventions publiques, explore mémoire, identité, dignité et luttes humaines. Engagé dans l'espace social, il est notamment l'auteur de la sculpture monumentale *L'Homme Droit* à Fort-de-France, hommage aux droits civiques. Il présente une exposition personnelle en 2025 à la *Fondation Clément* en Martinique.



agnèsbrézéphin

Agnès Brézéphin (née en 1970 à Paris) est une artiste pluridisciplinaire, formée aux *Beaux-Arts de Beauvais*, à l'*École Estienne* et à l'*Atelier national de recherches typographiques* à l'*École des Arts décoratifs* dont le travail puise dans l'artisanat, la typographie et la mémoire diasporique. Design graphique et typographique la mènent à concevoir une police de caractères pour la langue créole à base lexicale française. Son œuvre protéiforme mêle graphisme, céramique, broderie et techniques expérimentales, entre récit intime et héritages culturels. Lauréate du *Grand Prix Léopold Sédar Senghor* à la *Biennale Dak'Art 2024*, elle s'impose comme une figure majeure de la création contemporaine.



nicolas derné

Nicolas Derné (né en 1980) est un photographe autodidacte dont la pratique se situe à la frontière du documentaire et de l'art contemporain. Son travail explore la perception, la mémoire et les rapports de domination entre l'homme et le vivant, avec un engagement poétique et politique fort. Présent dans les collections nationales (CNAF) et internationales, il est cofondateur et directeur artistique du *Studio Lumina* à Fort-de-France.



patricia donatien

Patricia Donatien (née en 1962 en Martinique) est Professeur des Universités à l'*Université des Antilles*, artiste peintre et commissaire d'exposition engagée. Son œuvre picturale mêle symbolisme, couleur et humour pour explorer mémoire, identité et réalités caribéennes, tout en contestant les clichés exotiques. Auteure et chercheuse, elle publie ouvrages et articles sur les arts et intervient dans des conférences, faisant dialoguer création, savoir et engagement culturel. Patricia Donatien a présenté son travail *Chemins de guérison* installation et exposition à la *Galerie La Véranda de Tropiques Atrium*, scène nationale à Fort-de-France (2025) et au *Marché d'art de la Fondation Clément* (collectif de 40 artistes caribéens) à la *Fondation Clément* en Martinique (2025).



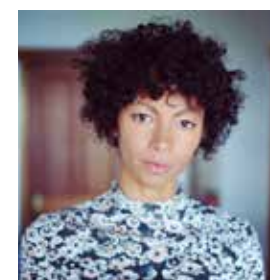
audrey dibella

Audrey Dibella est vidéaste et fondatrice de DIBEL'AIR, société martiniquaise de production audiovisuelle créée en 2023 à Fort-de-France. Son travail explore l'identité à travers la vidéo contemporaine, transformant la course des yoles en une écriture poétique sur l'eau.



rodrigue glombard

Rodrigue Glombard est un artiste plasticien né à Fort-de-France en 1963, formé aux Beaux-Arts de Besançon avant de s'installer à Lyon où il vit et travaille depuis 1991. D'origine martiniquaise, il puise dans ses racines créoles et dans un contexte métropolitain une vision plastique hybride qui s'exprime à travers la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie ou encore l'installation. Son œuvre s'articule principalement autour de la temporalité : le temps qui passe, la mémoire, l'éphémère et les traces laissées par l'humain et la nature sont des thèmes récurrents de sa création. Il a notamment pratiqué une démarche singulière de *peinture chaque jour* (1997–2013), consignait quotidiennement dessins et peintures dans des carnets, et ses œuvres figurent dans des collections comme celle de la *Fondation Clément* en Martinique.



marielle gonier

Marielle Gonier née en 1984, est une artiste Martiniquaise, aujourd'hui basée en Australie. Elle a quitté son île pour les États-Unis où elle a poursuivi sa formation en danse classique à la *Russian Ballet School* et à *Broadway*, consolidant ses compétences en danse contemporaine, modern et afro-jazz. Son travail transdisciplinaire mêle danse, performance, vidéo et film expérimental, explorant le sensible, l'exil et l'ancrage intérieur. Influencée par de nombreuses résidences internationales, elle élabore des formes non conventionnelles à la croisée de l'art, de la littérature et du soin. Son film *Performing Land* a reçu plusieurs récompenses internationales, notamment *Best Experimental* au *Night of Drama Shorts* (Milan, Italie), *Best Experimental* au *Mannheim Arts and Film Festival* (Allemagne), et *Best Artist Film* au *Ciné Paris Film Festival* (France).



alain josphine

Alain Joséphine (Fort-de-France, Martinique, 1968) explore la topographie insulaire à travers la peinture, mêlant poésie et sensibilité au paysage tropical. Grandissant dans les mornes de Rivière-Pilote, il développe un rapport physique à la nature, transposé dans ses œuvres où corps et végétation dialoguent. Par les contrastes, les clairs-obscur et les envolées de couleurs, il construit une réalité picturale singulière, traduisant l'architecture sensible et vibrante des espaces tropicaux. Son travail a été présenté lors de l'exposition personnelle *Régale* à la *Fondation Clément* (2025), à *The Understory I*, *Galerie TAFETA*, Londres (2023), et sur la scène internationale des foires avec *The Armory Show*, New York (2025).



henri guédon

Henri Guédon (1944–2006, Fort-de-France) est une figure majeure de l'art et musicien pionnier du jazz et des musiques afro-caribéennes, dont la pratique protéiforme embrasse la peinture, la sculpture, les arts plastiques et la musique. Son œuvre, profondément ancrée dans les héritages afro-caribéens, amérindiens et contemporains, interroge les notions de liberté, de métissage et de mémoire. Installé en France dès 1964, Henri Guédon a développé un langage artistique singulier qui a trouvé écho sur la scène internationale. Ses œuvres, telles que *L'Arbre de la Liberté* à Schoelcher, témoignent de sa capacité à conjuguer force symbolique et matérialité inventive. Son travail a été présenté dans des institutions prestigieuses, notamment au *Musée Pompidou* à *Paris Noir* (2025) et à la *Fondation Clément* en Martinique (2025), offrant au public l'occasion de revisiter son univers à la fois intime et universel.



robert manscour

Robert Manscour est un artiste martiniquais installé à Trinité, où il explore le verre depuis plus de trente ans comme une matière vivante, en constante transmutation. Il y a trente-deux ans, il installe son atelier dans un vaste hangar de l'ancienne *usine Bassignac*, autrefois dédiée au traitement de la canne à sucre. Par le thermocollage, le thermoformage, le sablage ou la gravure, son travail, nourri des traditions et des mythes martiniquais, crée un pont entre le visible et l'invisible, entre le matériel et le spirituel. Surnommé *l'alchimiste du verre*, il développe un univers sculptural singulier, révélé notamment lors de son exposition personnelle *Transmutation* à la *Fondation Clément* en 2025.

raymond médélice



Raymond Médélice propose des œuvres où se croisent possibles et récits qu'ils soient véritables, virtuels ou lyriques. Sa démarche explore l'intime, le paradoxe et l'héritage culturel, organisant poétiquement les espaces et les temporalités de manière simultanée. Il a exposé au *Museum of Art Orlando* (Floride) en 1997 ainsi qu'au *Queens Museum of Art* (New York) en 2012. À la *Fondation Clément*, une exposition lui a été dédiée du 14 novembre 2025 au 11 janvier 2026. Cette rétrospective, a mis en lumière 30 ans de son travail artistique et ses contributions majeures.



euzhan palcy

Euzhan Palcy (née en 1958 en Martinique) est une réalisatrice et productrice pionnière du cinéma francophone et hollywoodien, reconnue pour ses œuvres engagées sur la race, le genre et le colonialisme. Elle se fait connaître avec *Rue Cases-Nègres* (1983) et devient la première femme noire à réaliser pour un grand studio avec *A Dry White Season* (1989). Récompensée par un Oscar d'honneur en 2022, elle demeure une figure majeure et inspirante du cinéma mondial.

catherine porry, dite cody



Cody, de son vrai nom Catherine Porry (née en 1958 en Irlande), est une artiste peintre martiniquaise de cœur, inspirée depuis plus de quarante ans par les paysages tropicaux. Active sur Instagram sous le nom @kody-chromefwi, elle développe une peinture colorée et vibrante qu'elle qualifie de *bright botanical*. Elle diffuse et vend ses œuvres en ligne, partageant avec sa communauté les coulisses de son processus créatif.



bertin nivor

Bertin Nivor (né en 1946 au Lorrain, Martinique) est un artiste majeur de la scène caribéenne, vivant et travaillant en Martinique. Membre fondateur du groupe *Fwomajé*, son œuvre explore signes, symboles et mémoires en lien avec les civilisations anciennes de la Caraïbe. Il a exposé largement en Martinique et à l'international (*Centre Pompidou, Paris Noir* (2025), *Tropiques Atrium* 2024) et demeure une figure centrale de l'art contemporain antillais.



mounia orosemane

Mounia-Orosemane (Saint-Esprit, Martinique) est une artiste pluridisciplinaire, peintre, sculptrice et musicienne, explorant le bonheur, les voyages et l'amour de la vie. Égérie du grand couturier Yves Saint Laurent, elle est considérée comme l'une des premières femmes noires à marquer de façon durable l'univers de la haute couture parisienne et une pionnière de la diversité dans la mode. Ses œuvres ont été exposées à l'international au Japon, Caraïbe, Afrique, Europe et aux États-Unis et dans des institutions comme la *Fondation Clément*. Elle s'engage aussi pour les orphelins haïtiens.



dominique sorrentino, dite domy

Dominique Marajo Sorrentino est une artiste martiniquaise pluridisciplinaire dont le style semi-abstrait au couteau, riche en couleurs, reflète son héritage créole et ses émotions intimes. Ses œuvres allient puissance expressive et engagement, y compris dans des projets caritatifs. Son travail plastique a été exposé en France dans des lieux insolites et culturels lors de l'exposition collective *Vibrations Artistiques* Abbaye Saint-Rémi à Bordeaux (2021), au *Musée de Sonnevillle* et à la distillerie de *La Favorite* au Lamentin (2017), ainsi qu'à la *Résidence départementale Chantecler* (2022) en Martinique.



laurent valère

Laurent Valère (né en 1959 à Antony) est un artiste plasticien martiniquais, autodidacte, travaillant peinture, sculpture et installation. Il est reconnu pour ses œuvres monumentales mêlant mémoire, histoire et écologie, comme *Cap 110 Mémorial de l'Anse Cafard* au Diamant en Martinique (1998), *Manmandlo* (2006) tout en explorant des formes plus conceptuelles. *Chevalier de l'Ordre national du Mérite*, il a notamment exposé à la *Fondation Clément* avec *Hélico* en 2012.



karine taïlamé

Karine Taïlamé (née en 1983 à Fort-de-France) est une artiste contemporaine martiniquaise formée aux *Ateliers de Sèvres* à Paris, diplômée des *Beaux-Arts de Martinique*, de la *Villa Arson* à Nice et de la *Haute École de Joaillerie* d'Aix-en-Provence. Son œuvre pluridisciplinaire célèbre la nature à travers sa richesse chromatique et sa technique qu'elle nomme *les superpositions de la patience* elle jongle entre opacité et transparence explorant son identité caribéenne. Artiste phare de la *Fondation Clément* (2013-2025) elle expose internationalement de la *Triennale de Saint-Domingue* (2010), au *Ministère des finances* (2011) à Paris ainsi qu'à Los Angeles à la *Westedge Design Fair* (2025). En 2026 elle assure le commissariat scientifique de l'exposition *Martinique, cartographies intimes* au *Musée du Wall House* à Saint-Barthélemy.



william-thomas brailon, dit wilto

Wilton (Brailon William-Thomas, né en 1979, Martinique) est un graffeur martiniquais spécialisé dans le lettrage *wildstyle*. Depuis 2012, il signe son blaze sur les murs de Martinique et à l'international, tout en enseignant les Arts plastiques et en travaillant comme concepteur visuel freelance. Son parcours martial, ceintures noires en judo, aiki jujitsu et Ju no Michi, influence son travail pictural : le cercle, symbole de paix et d'équilibre, devient le centre vital de ses œuvres où art mural, identité caribéenne et discipline martiale se rejoignent. Son travail a été présenté au *Festival Arts et Urbanité* à Fort-de-France (2013), à l'*Exposition Mawonaj' Piktural* à la *Fondation Clément* au François en Martinique (2016), et au *Festival Dionys Art 41 (Street Art)* à Saint-Denis sur Loire en France (2025).



carto

contacts

karine**taïlamé**
+596 696 86 66 60

valérie**gosselin**
+596 696 45 05 93

martiniquecartographiesintimes@gmail.com

gra

phies

martinique



in

times